

# MONTOSINTETIC BRILLANTE BASE



**FAMILIA** ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

**LINHA** MONTOMIX

## DESCRIÇÃO E TIPO

Esmalte sintético gliceroftálico brilhante de máxima qualidade, recomendado em sistemas alquídicos sobre aço, madeira ou em obra, concebido para ser utilizado em Sistemas Cromiservice. Sem dissolventes aromáticos.

## USOS

Exterior / Interior

Metal com primário aplicado

Caso se aplique sobre metais especiais, galvanizados e suportes com problemas de aderência, aplicar convenientemente o primário Montoepox

Madeira

## PROPRIEDADES

- Aplicabilidade ideal
- Brilho
- Fime homogénio
- Flexível
- Não forma bolhas
- Poder de penetração
- Resistência aos agentes atmosféricos
- Sem cheiro depois de seco
- Proporciona acabamentos de poro fechado
- Certificación Euroclases según norma UNE EN 13501-1:07:B-s1-d0

Não necessita de ser lixado, mas pode-se lixar fácilmente após secagem

Control específico de corantes, opacidade, relação de contraste e floccolação, para garantir a adequada utilização do sistema

Os seus controles permitem reproduzir os fabricos realizados com máquinas tintométricas

- Sem solventes aromáticos

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTOSINTETIC BRILLANTE BASE TR
Acabamento	Brilho
Peso específico	1,01 ± 0,05 kg/l
Viscosidade	80 +/- 10 KU
Sólidos em volume	35 ± 1
Sólidos em peso	50 ± 1
VOC	Cat. d/BD 400/300 (2007/2010): 286,30 g/l
Rendimento aprox. por demão	14-16 m <sup>2</sup> /L

Secagem tacto	(20°C HR: 60%): 4-5 h
Repintado	(20°C HR: 60%): 24 h
Cores	Bases AM, BL, RO, IN, TR. Sistemas tintométricos Montomix e Colora
Classificação	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 4a

## PREPARAÇÃO DO SUPORTE

Confome DTU 59.1

## Suportes novos

Madeiras novas:

O suporte deve estar isento de produtos estranhos e/ou resíduos.

- Aplicar sobre madeiras com um nível de humidade inferior a 20%.
- Aplicar sobre madeiras em bom estado, bem desengorduradas, secas e isentas de poeira.
- Lixar e eliminar possíveis restos de cola nas ensablagens e falhas mecánicas.
- Se a madeira apresentar sinais de envelhecimento, deverá ser previamente lixada e imprimada, eliminando o pó com a ajuda de uma escova ou de qualquer outro meio mecânico.
- Neste caso a imprimação mais adequada é a Imprimação Sellalux ou Pasta Mate Industrial.

Ferro e seus derivados novos:

O suporte deve estar isento de produtos estranhos e/ou resíduos.

- Aplicar sobre suportes bem desengordurados, secos e isentos de poeira.
- Se os suportes apresentarem sinais de oxidação, eliminar o óxido com a ajuda de uma escova ou de qualquer outro meio mecânico. Também é recomendável a utilização de Oxifin.
- Posteriormente, tratar com imprimação adequada, tipo minio de chumbo, imprimação antioxidante branca.

## Restauração e manutenção

Madeiras envernizadas ou pintadas:

- Se foram envernizadas com Montoxyl de cor (cod. 1300): eliminar produtos estranhos, eliminar zonas mal aderidas ou em mau estado, lixar levemente, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder de modo idêntico ao utilizado para as madeiras novas.
- Se foram envernizadas, eliminar o verniz através de decapagem com Quitamont Universal ou com a ajuda de meios mecánicos, e proceder de modo idêntico ao utilizado para as madeiras novas. É possível a sua repintura depois de comprovar a aderência com Esmalte Sintético Satinado Cromiservice.
- Se foram esmaltadas com esmalte sintético (Montosintetic (cod. 2020, cod. 2024), Marisma (cod. 2010, cod. 2014), Luxatín (cod. 2028) ou similares, abrir os poros até obter uma aderência perfeita, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder de modo idêntico ao utilizado para as madeiras novas.

Ferro e seus derivados esmaltados:

- Observar sempre as normas para suportes novos no que diz respeito à eliminação de produtos estranhos e de gorduras, limpeza e presença de óxidos. No caso de esmaltados com esmaltes sintéticos, abrir os poros até conseguir uma aderência perfeita.

## MÉTODO DE USO

### Conselhos de aplicação

- Seguir os passos indicados no nosso Sistema Cromiservice observando as normas indicadas pelo Dosificador Tintométrico para a obtenção da cor desejada.
- Seguidamente, proceder à agitação, preferentemente com um agitador giroscópico tipo FAST-MIXER.
- Aplicar sobre substratos limpos e secos, eliminando a sujidade mediante desengordurantes ou detergentes e água limpa.
- Aplicar seguindo as indicações do quadro de aplicação anexo.
- Imprimir previamente, sobre as madeiras novas, com Montoxyl Fundo (cod. 1301) para obter uma protecção preventiva contra fungos e bactérias.
- Não aplicar o produto com temperaturas elevadas, ou sobre superfícies demasiado expostas à luz directa do sol.
- Manter as condições de boa ventilação durante o tempo de secagem. Não aplicar com humidade relativa superior a 80%.

### Diluyente para diluição e limpeza

Disolvente 1401, 1408

### Metodo de aplicação Diluição orientativa

Brocha, rolo

al uso

## SISTEMA

### Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermedia	Acabamento
<b>Metal</b>			
<b>MAX</b>	Impriepox M-10, Impripol, Minio blanco		
<b>STD</b>		Impriepox M-10, Impripol, Minio blanco	Motnosintetic brillante

# MONTOSINTETIC BRILLANTE BASE



## Madeira

**MAX** Montoxyl fondo

**STD** Selladora Sellalux Montosintetic brillante

## construção

**MAX** Selladora Sellalux Montosintetic brillante

**STD** Selladora Sellalux Montosintetic brillante

## SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os residuos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

## NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 24 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

## EMBALAGENS

0.75 L, 4 L